

祥和之美

安藤忠雄的上海珠寶盒

中國式挑戰

1941年出生，1968年結束環球旅行正式回到日本開設自己的建築師事務所，1995年收穫建築界最高榮譽普利茲克獎——和其作品的內斂、樸素相比，他的人生彪悍。他曾經有一句名言，“機會來了的時候，你一定要勇於投球，只要投出去了，你就有百分之一的機會。”

有這樣一個例子，安藤曾經在關西做一項集合住宅的項目，硬是配合著60度的傾斜角的山勢，做成了穩定、堅固的住宅，而在等待了整整30年以後，他才將週圍的阪神製鐵工廠也遊說了下來，開始重新建造。

在不少中國的項目中，安藤忠雄的創作自由度都很大。無論是海南懸浮在海上的博物館、首個高層辦公樓項目的上海國際設計中心、所做的最大體量建築之一的上海嘉定保利大劇院、還是此次震旦博物館的改建從內部到外部完全無限制，都讓安藤忠雄感慨於“亞洲時代”或者“中國時代”的到來。

此次震旦博物館的設計依舊秉承了安藤先生一貫對光與影的風格，也體現他對東方文化的理解。相對於外灘高聳建築群體所形成變化繁複之天際線，位於上海陸家嘴金融中心區的震旦博物館以玻璃帷幕建構出純粹的幾何形體，嵌在原本古典風格的大理石牆面上，藉著極簡而明晰的設計凸顯於沿江景觀，塑造出博物館獨樹一幟的藝術風華。每當華燈初上的時候，博物館便以一個深邃沉靜、內斂的靜態“珠寶盒”呈現於繁華璀璨的上海浦江夜色之中。

而對於自己的上海作品，安藤說：“在上海做建築，對我來說不是一種嘗試，而是一種挑戰，上海是一個十分值得挑戰的地方。” 21

上的鐵質樓梯展開。四樓，各種青花瓷用透明的玻璃櫃加以區隔和展示，安藤忠雄饒有興致地向大家解釋，這些玻璃櫃的打開方式極為機巧，需要通過整個櫃子的移動。“我們試圖用最先進的技術來呈現這些古老的器物。”安藤忠雄說。越往上，光線越明亮，視野也隨著玻璃窗的加入而突然擴大。五樓，除了玉器和陶俑的展櫃之外，安藤忠雄大刀闊斧地將其面對黃浦江的外立面用一塊巨大的幾何體的玻璃帷幕替代，使得安“最美的外灘”得以和對岸的這座建築相融。咖啡廳橫幅長窗的長寬比例恰到好處，讓在此處停下腳步的觀眾，完全沉浸於滿幅外灘悠悠歷史和黃浦江潺潺流水的溢美之景當中。這也使得咖啡館成為安藤忠雄最為得意的所在。

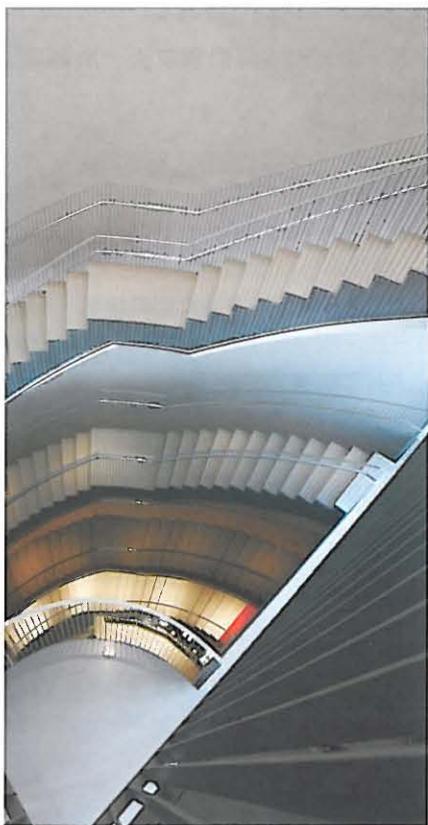
在改造之前，震旦博物館的六層空間原來是一棟辦公樓，擁有相對繁複的歐式外觀和中規中矩的室內構造。現在六樓陳列的石佛像沒有玻璃幕罩束縛，統一面相黃浦江畔，煞是讓人為之一振，似乎都能聽得到石像的呼吸。更妙的是，安藤忠雄在窗前安置了一排長凳，不同於五樓咖啡廳欣賞對岸群樓美景的是，安坐於長凳背靠黃浦江水，面對尊尊石佛像，時間空間彷彿都凝結於此刻，讓人心生祥和美靜之禪意，又不止於停頓下的時間，思緒萬千。

早期以教堂建築馳名海內外的安藤忠雄，特別注重在建築空間中對於自然光的利用，而這次，不僅是光線，更是景觀和歷史。“博物館裡可以看到那些具有歷史感的器物，而往外看則可以看到同樣具有歷史感的外灘，這樣的內外聯繫很打動我。”在這個轉變迅速的世界裡，安藤忠雄認為，需要有人能夠平靜思考的空間，“中國有14億人口，是世界的中心。那麼這個世界的未來是需要大家一起去思考的。”

內外都是歷史

2012年2月17日至4月17日，在震旦博物館的一樓和二樓是光彩奪目的寶格麗珍寶展。“我的設計初衷是營造一個能夠讓人安詳平靜地思考古物和歷史的空間。”安藤忠雄說。

這個空間跟隨著博物館一側盤旋而



震旦博物館是世界知名建築師安藤忠雄在中國設計完成的首座建築作品。安藤忠雄顯然對這個項目十分滿意。透過博物館五樓咖啡廳的玻璃窗，指點著隔岸的外灘建築群，這位年過七十的老人突然興奮起來：“我甚至覺得整幢都應該做成咖啡館，因為從這裡看上去有最美的外灘。”